



**PROYECTO  
"TRI - TRI VA A LA ESCUELA"**

***TANDIL***



*El espectáculo "TRICIRCUS" del TRIO TRI-TRI fue declarado de Interés Educativo por el Consejo Escolar de la ciudad de Tandil, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs.As. También, de Interés Municipal por el Intendente de la ciudad de Tandil. Cuenta con el Auspicio Institucional de la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Centro de la Pcia. De Bs. As., y con el apoyo de la Facultad de Arte de la UNICEN.*

## **RESPONSABLES DEL PROYECTO:**

### **TRÍO TRI -TRI**

<i>Chikito</i>	<i>Eugenio Deoseffe</i>
<i>Grandote</i>	<i>Pedro Baldovino</i>
<i>Pini-Pony</i>	<i>Matías Ezequiel Acuipil</i>
<i>Sergio el Pizzero</i>	<i>Sergio Saltapé</i>
<i>Producción</i>	<i>Arnaldo Parra</i>
<i>Asistencia técnica</i>	<i>Esteban Calvo</i>
<i>Fundamentación Pedagógica</i>	<i>eugenio Deoseffe</i>

## **SOBRE EL GRUPO**

El **Trío TRI-TRI** es un trío de Clowns conformado por Eugenio Deoseffe (Chikito), Matías Acuipil (Pini Pony) y Pedro Baldovino (Grandote), graduados y alumnos avanzados de la carrera de Teatro de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. El grupo, que viene trabajando desde 1999, se ha presentado en numerosas localidades de la Pcia. de Buenos Aires con excelentes repercusiones.

Con su espectáculo "**TRI-can-TRI-tos**", TRI-TRI Participó en el Encuentro Regional de Teatro para Niños organizado por la Comedia de la Pcia. y el Instituto Cultural de la Pcia. De Bs. As. en Septiembre de 2004, en donde recibió la Primera Mención y el premio a la Mejor Música Original. A raíz de esta participación, el grupo fue contratado por las instituciones organizadoras para realizar una gira provincial durante 2005. Con su espectáculo "**Estamos Fritos**" participó en diversos festivales de la Pcia. de Buenos Aires.

Son organizadores junto a la Municipalidad de Tandil del **Festival de la Payasada** que se realiza en vacaciones de invierno desde el año 2006. En él, y con una masiva concurrencia de público, desfilan artistas nacionales del quehacer payasezco. También organizan dentro de ese evento la "Expo-Clown" y la entrega del premio "La Nariz de Oro".



---

---

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

**TRICIRCUS** transcurre en un circo. Todo comienza cuando llega una carta informando que la verdadera compañía de circense no puede asistir a la función ya que todos sus integrantes se encuentran “descompuestos” por haber consumido los chorizos que Grandote preparó en el espectáculo anterior (Estamos Fritos). Por lo tanto Chikito, Grandote y Pini Pony (encargados de la limpieza) tendrán que hacer lo que sea para reemplazarlos. Serán de un momento a otro malabaristas, forzudos, hombres elásticos, magos, ilusionistas, animales, y muchas otras cosas mas. Llena de humor y ternura, esta excelente combinación de números circenses hechos por clowns convierte a **TRICIRCUS** en un espectáculo realmente imperdible.

**TRICIRCUS** se estrenó en el Teatro Municipal del Fuerte mes de Julio en el marco del 1º Festival de la Payasada Tandil 2006 y se presentó a sala llena en diversos escenarios de la Pcia. de Bs.As. entre los que se destacan el Teatro Colón de Mar del Plata y el Teatro Municipal de Balcarce. **Se consagró en el mes de Enero de 2007 como espectáculo “Ganador” de la Fiesta Provincial de Teatro para Niños y represento a la provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional de Teatro La Rioja 2007. Recibió un contrato para integrar la temporada 2007 de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Fue invitado en un intercambio cultural a la ciudad de Montevideo, Uruguay.**

## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:**

El ritmo de vida actual, de un mundo globalizado en el cual los seres humanos nos estamos asilando unos de otros, trae como consecuencia entre otras cosas la pérdida de la capacidad lúdica tanto individual como grupal. El niño comienza a aislarse y deja de lado al juego. Con esto pierde la posibilidad de socialización que esta actividad genera.

La figura del clown que el TRIO TRI -TRI mantiene desde sus comienzos se diferencia en cierta medida del payaso tradicional. TRI TRI recurre a la inocencia y la ternura de sus clowns para crear espectáculos simples (y no por eso carentes de calidad) en donde no se emplea el doble sentido, la violencia o la acción malintencionada. La decisión de no utilizar maquillaje como los tradicionales payasos responde a la ideología del grupo en cuanto a creer que la nariz roja es la mínima máscara que el clown necesita. Además, en ciertas ocasiones, el maquillaje exacerbado genera rechazo en el público infantil.

El currículum de Educación Artística plantea entre sus propósitos incrementar la frecuentación de los niños y jóvenes a las diferentes manifestaciones del arte, para disfrute estético y para conocimiento de las especificidades de los lenguajes artísticos.

La propuesta artístico-pedagógica que se presenta tiene entre sus propósitos el de trascender los límites edilicios de lo que representa un teatro, para trasladarse directamente a diferentes ámbitos de la ciudad.



## **OBJETIVOS**

La concreción de este proyecto es importante porque:

- Fortalece el vínculo entre los productores artísticos con su comunidad inmediata.
- Amplía el horizonte de referencia de los alumnos con respecto a los diversos lenguajes artísticos disponibles en el medio.
- Genera posibilidades de disfrute de las expresiones artísticas del entorno.
- Forma un público habituado a la apreciación de las diferentes expresiones artístico-culturales.
- Propone alternativas de consumo cultural y entretenimiento basadas en la recepción activa del espectador, contrapuestas a las ofertas del consumo masivo y masificante.

## **RECURSOS TÉCNICOS NECESARIOS:**

- Por contar con sonido propio el grupo solo necesita de un espacio escénico de 8 x 4 mts. y una toma para corriente eléctrica.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

- Información cuantitativa de los espectadores.
- Encuesta semi-estructurada a directivos, docentes y alumnos – valoración del proyecto y del espectáculo.

## **LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El currículo de Educación Artística propone trabajar con el eje de la recepción crítica, como vía para la formación de espectadores reflexivos. La propuesta del Trío TRI-TRI es una excelente oportunidad para capitalizar la participación de los niños en un hecho artístico como generador de nuevos aprendizajes en el espacio del aula.

El Teatro recrea en los espectadores la perpetuidad del viejo juego infantil a través de una vivencia mágica, en donde todo lo que sucede con los personajes, dentro del espacio escénico, es creído y vivido por los espectadores como perteneciente al mundo de lo real. Los espectáculos teatrales a través de una lectura comprensiva, reflexiva y crítica, le permiten al espectador construir nuevas maneras de entender y operar en la realidad.

En esta propuesta, se entregará a los docentes una guía orientadora del trabajo con sus alumnos con un conjunto de actividades para desarrollar en el espacio del aula.

## **FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA: LOS CRITERIOS DEL MONTAJE**

Algunos principios básicos de la propuesta artística del grupo se pueden sintetizar en:

- **La búsqueda de la calidad artística del hecho teatral con independencia de la edad de los espectadores.** Esto en la práctica se traduce en trabajos que presenten una conjunción entre un buen texto, actuaciones acordes, escenografía, vestuario y música específica para el espectáculo.



- **Valorización por el género infantil.** Este punto se relaciona con el anterior ya que consideran que el espectáculo infantil debe ser abordado con la misma seriedad que si se tratara de un espectáculo para adultos. Muchas veces el teatro ha menospreciado al público de jóvenes y muy jóvenes y no lo ha valorado en la medida que lo merece. Si se compara el teatro para niños con el teatro para adultos, es fácil notar la desventaja en cantidad y calidad.
- **Revalorización de la figura del Clown** tan bastardeado por gente que abusando de la fantasía y la ilusión de los niños se caracterizan como payasos para realizar tareas que distan de esta profesión.
- **Considerar que entre las muchas funciones del teatro está la formativa y la educativa.** Formación como individuos íntegros. Son múltiples las perspectivas que el teatro para niños puede abordar en auxilio de la educación general.
- **Considerarse artistas insertos en la realidad de su comunidad.** Partiendo de conocer la realidad social que les toca vivir e intentar generar cambios en ella a partir de la práctica teatral.
- **Generar a través del teatro espectadores críticos.** El público infantil de hoy será el público adulto del mañana. La presencia de los niños frente a una obra de teatro supondrá beneficios a corto y a largo plazo. A corto plazo están la diversión, el goce de la obra, la información, el desarrollo de estímulos para la percepción y la creatividad y, a largo plazo, la formación de individuos armónicamente desarrollados que disfruten de una percepción estética que tenga efectos sobre los procesos de análisis, síntesis y juicio crítico.

### **CRITERIOS GENERALES QUE RIGEN LAS PUESTAS EN ESCENA DEL GRUPO:**

- **Color y sonido:** presuponiendo que el niño de hoy recibe a diario mucha información y que por lo menos el 80% de ella es de índole visual, el grupo siempre plantea en sus puestas en escena la búsqueda del color en la escenografía, utilería y vestuario y destaque el trabajo actoral y una adecuada selección musical que complete los criterios de luz y color.
- **El ritmo:** el grupo lo considera un punto central dentro del conjunto de elementos que se conjugan en una puesta en escena. Fundamentalmente, porque saben que las curvas de atención de los niños son muy frágiles, si lo que están viendo no les interesa, pero si, por el contrario lo que se presenta en escena llama su atención, ésta la tendrán puesta durante todo el espectáculo y no habrá otros estímulos más fuerte que lo distraigan. En este sentido la posibilidad de tránsito por momentos de gran ritmo con otros más tranquilos asegura no aburrir al espectador.



- **La actuación:** aparece como elemento común en las puestas una actuación que se sirve de los artificios propios del clown el mimo y la Comedia del Arte, esto es: la exageración gestual y corporal, la búsqueda de matices desde lo vocal, la complicidad con el público (esencialmente a través de la mirada) y secuencias de acciones con ingredientes cómicos.
- **Los textos:** si bien no se busca generar un didactismo desde el escenario está claro que los textos elegidos apuntan a resaltar valores como la solidaridad, el compañerismo, el compartir, el uso de imaginación para resolver situaciones desfavorables, la valorización de los artistas en la sociedad, etc.
- **Escenografías transportables y de fácil armado:** como es intención del grupo poder presentarse no sólo en salas teatrales sino también en salones de actos y gimnasios de escuelas, clubes, salones barriales, bibliotecas etc. es primordial contar con una escenografía totalmente desarmable, de fácil traslado y que no requiera de maquinaria teatral.

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Facilitar en los niños la identificación con los personajes al aproximar la tarea con lo que se plantea en su vida cotidiana.
- Potenciar la exteriorización del pensamiento y facilitar la participación activa de los niños en los procesos culturales
- Integrar los aportes realizados por los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Promover el pensamiento autónomo y el juicio crítico de los alumnos
- Favorecer en los niños la búsqueda de argumentos, tanto para comunicar sus propias ideas como para debatir con sus pares.
- Favorecer conductas solidarias hacia su entorno social
- Promover actitudes de respeto y valoración hacia la vida democrática y la diversidad cultural

## CONTENIDOS POR ÁREA

### Lengua

- Lengua oral y lengua escrita. Diálogos coloquiales
- Narración. Argumentación. Soportes y portadores de texto. Los mensajes de los medios de comunicación social. Texto, palabra y letra. Variedades lingüísticas regionales. Leyendas. Mitos.
- El Teatro como género literario

### Ciencias Sociales

- La vida en los circos. Formas de vida. Los medios de comunicación. Tipos y usos. Las actividades humanas y la organización social. Relaciones sociales y organización social. Los grupos sociales. Formas de comportamiento, creencias, costumbres



## Educación Artística

- Lenguaje Plástico- Visual: lo tridimensional. Los diferentes puntos de vista: cerca-lejos. Forma. Color. Texturas. Líneas.
- Música: El sonido. Ubicación especial del sonido. Procedencia. Ritmo. Instrumentos. La voz como productora de sonidos. Volumen
- Teatro: Estructura dramática. Roles. Personajes. Acciones. Conflicto. Argumento. Tema. Secuencia dramática
- Tiempo y espacio de representación. Escenografía.

## Contenidos actitudinales:

- Respeto por el pensamiento propio y ajeno.
- La amistad, la cooperación y solidaridad como valores a construir
- Cuidado del entorno inmediato

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ✓ Entrevista a los actores posterior a la función. Construir colectivamente el cuestionario
- ✓ Relatar el argumento de la obra. Construir la secuencia de acciones. Proponer modificaciones al argumento. Alterar la secuencia. Inventar finales alternativos
- ✓ Dibujar / moldear los personajes y el escenario
- ✓ Analizar las diferencias entre el espectáculo teatral, el teatro de títeres y los espectáculos televisivos
- ✓ Recrear los diálogos de los personajes, identificando los modos de hablar y andar característicos.
- ✓ Recuperar oralmente los valores presentes en los personajes de la obra. Relatar otras experiencias similares de su vida cotidiana, donde se ponga en valor la amistad, la cooperación y la solidaridad.
- ✓ Dibujar la historia en formato de historieta. Cambiar el orden de las viñetas: analizar el impacto de esta alteración.
- ✓ Recrear las onomatopeyas propias de cada personaje